



# GABRIEL AUGUSTE

## LE REBELLE DISCRET AUX MILLES PRATIQUES

Gabriel Auguste ne fait pas de compromis. Auteur-compositeur-interprète, producteur, ingénieur du son, dessinateur et nouvelliste, le Vendéen se balade dans le monde de la musique depuis plus de dix ans et n'a jamais, selon ses propres aveux, renoncé à la radicalité. Il a même eu le temps, dans sa carrière, d'opérer un virage à sec : il est passé du rock à la variété française – deux mondes diamétralement opposés qu'il a explorés de la façon la plus intense qu'il soit.

C'est d'abord en tant que leader du trio de rock psyché Wall Of Death, avec lequel il publie deux albums en 2012 et 2016, que le guitariste et violoncelliste marque les esprits. Les titres sont en anglais, l'univers est sombre et emprunte aux groupes fondateurs du genre, de King Crimson à Soft Machine, pour en repousser les limites. Le musicien, doux, bienveillant et un brin effacé, conserve pour la suite de sa carrière son idéal révolutionnaire et son aversion pour la société de consommation.

Décidément curieux et intransigeant, l'artiste poursuit sa quête d'idéal musical et se tourne vers la chanson. Il produit pour les autres et écrit, pour lui, des textes en français. Il sort son premier EP de variété, *Coups bas*, en 2020, où il livre une pop qui adhère à ses codes et collabore avec des auteurs de renom (Léonie Pernet, Etienne Jaumet). Artiste-slasheur, il ne cesse d'expérimenter, toujours radicalement, en testant des instruments pour le peu étonnants. *“Je joue du lap steel et du cymbalum – un instrument un peu bizarre*

*qui vient des pays de l'Est. J'ai même une cithare qui pro duît des bourdonnements et se rapproche du son de la trance ou de la musique drone...”*, confie-t-il. En même temps, il écrit des chansons d'amour puis s'en détourne, s'essaie à la poésie, jusqu'à composer un conte musical en français.

Au studio Woodland qu'il a construit à Paris, Gabriel Auguste planche sur un projet hors catégorie, son œuvre la plus radicale à ce jour : *La Grande Gomme*. C'est un album sous forme d'histoire tiré d'une nouvelle qu'il a écrite en terrasse des cafés de la capitale. Dans ce conte musical, cruel, politique, poétique et moral, l'artiste, toujours avide d'autres formes de création, collabore avec des grands noms de la variété : Dominique A, Alain Chamfort, Les-cop, Diane Sagnier, Hubert Lenoir, Calypso Valois, Valentino Vivace. Il rassemble, pour la forme, les influences de certains albums concept mémorables comme *Emilie Jolie* de Philippe Chatel (1979) et *L'enfant assassin des mouches* de Jean-Claude Vannier (1972). Il fait de ce disque un manifeste, un concentré de toutes les thématiques qui lui sont chères depuis son plus jeune âge, lorsqu'il grandit en pleine nature. Gabriel Auguste, dont la pensée est grandement influencée par Thoreau, l'auteur de *La Désobéissance civile* (1866), aborde sans complexe les questions de genre, d'écologie, de féminisme, d'anticapitalisme et de décroissance. Il établit une sorte de témoignage de ce qu'il est : **un artiste qui prend position.**